**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ЛИТЕРАТУРА»**

**среднего общего образования**

***(является частью раздела 2.2. ООП СОО)***

Составитель:

Каширская Л.Ю.,

учитель русского языка

и литературы

Новосибирск, 2020

**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «литература» обязательной предметной области «русский язык и литература» для среднего общего образования разработана на основе:

***нормативных документов:***

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 03.08.2018) "Об образовании в Российской Федерации"
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 7 июня 2012 г., регистрационный N 24480), с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. N 1645 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 9 февраля 2015 г., регистрационный N 35953), от 31 декабря 2015 г. N 1578 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 9 февраля 2016 г., регистрационный N 41020), от 29 июня 2017 г. N 613 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 26 июля 2017 г., регистрационный N 47532)).
3. Основная образовательная программа основного общего / среднего общего образования МАОУ СОШ № 212 (Приказ № от…).
4. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

***информационно-методических материалов***

Примерная программа учебного предмета «Литература»

Учебный предмет “литература” входит в обязательную предметную область “русский язык и литература”.

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

**2. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Количество часов в неделю | Количество учебных недель | Всего за учебный год |
| 10 класс | 2 | 36 | 72 |
| 11 класс | 3 | 34 | 102 |
|  |  | Всего за курс | 174 |

**3. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса:**

**Личностные результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| **Требования ФГОС СОО**  **к личностным результатам** отражают: | **Личностные результаты** освоения  учебного предмета «Литература» отражают: |
| 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн); | роль литературы в развитии России и всего мира, иметь представление о развитии русской и мировой литературы от Нового времени до наших дней и вкладе русских писателей в развитие мировой литературы; |
| 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; | представление о профессиональной деятельности писателей, литературоведов |
| 3) готовность к служению Отечеству, его защите; | анализ текстов патриотической тематики |
| 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; | умение ясно формулировать и аргументированно излагать свои мысли, подкреплять их литературными аргументами; |
| 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; | критичность мышления, умение распознавать логически некорректные высказывания, отличать гипотезу от факта;  креативность мышления, инициатива, находчивость |
| 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям; | увеличение продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширение круга используемых языковых и речевых средств. |
| 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; | владение навыками сотрудничества при работе в коллективе |
| 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; | корректность в общении, осознание феномена литературы как духовной, культурной, нравственной основы личности; осознание себя как языковой личности, способной анализировать тексты с положительным и отрицательным поведением литературных персонажей; |
| 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; | понимание роли литературы для самореализации, самовыражения личности в различных областях человеческой деятельности; |
| 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений; | представление о речевом идеале; стремление к речевому самосовершенствованию; способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания; |
| 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков; | *формируется при изучении других предметов* |
| 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь; | *формируется при изучении других предметов* |
| 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем; | понимание зависимости успешной социализации человека, способности его адаптироваться в изменяющейся социокультурной среде, готовности к самообразованию от уровня владения литературой; |
| 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности; | *формируется при изучении других предметов* |
| 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни. | анализ текстов, ориентированных на формирование семейных ценностей, рассмотрение судеб персонажей, принебрегших семейными ценностями |

**Метапредметные результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| **Требования ФГОС СОО**  **к метапредметным результатам** отражают: | **Метапредметные результаты** освоения  учебного предмета «Литература» отражают: |
| 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; | разными способами организации интеллектуальной деятельности и представления ее результатов в различных формах: приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умениями определять цели предстоящей работы (в том числе в совместной деятельности), проводить самостоятельный поиск информации, анализировать и отбирать ее; способностью предъявлять результаты деятельности (самостоятельной, групповой) в виде рефератов, проектов; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме; |
| 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; | умениями строить продуктивное речевое взаимодействие в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми, учитывать разные мнения и интересы, обосновывать собственную позицию, договариваться и приходить к общему решению; осуществлять коммуникативную рефлексию; |
| 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; | способность пользоваться литературным наследием как средством получения знаний в разных жизненных ситуациях, совершенствовать умение применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне; |
| 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; | умение использовать различные источники информации для решения учебных проблем |
| 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; | умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения учебных проблем;  пользоваться электронными словарями, электронными библиотечными каталогами; |
| 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов; | умение определять роли института образования в жизненной стратегии |
| 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей; | умение принимать решение в условиях неполной и избыточной информации |
| 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; | владение всеми видами речевой деятельности в разных коммуникативных условиях: разными видами чтения и аудирования; способностью адекватно понять прочитанное или прослушанное высказывание и передать его содержание в соответствии с коммуникативной задачей; умениями и навыками работы с научным текстом, с различными источниками научно-технической информации;  умениями выступать перед аудиторией старшеклассников с докладом; защищать реферат, проектную работу; участвовать в спорах, диспутах, свободно и правильно излагая свои мысли в устной и письменной форме; |
| 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. | готовность к получению высшего образования по избранному профилю, подготовка к формам учебно-познавательной деятельности в вузе;  овладение социальными нормами речевого поведения в различных ситуациях неформального межличностного и межкультурного общения, а также в процессе индивидуальной, групповой, проектной деятельности. |

**Предметные знания и умения** отражены в следующей таблице на каждый год обучения:

|  |  |
| --- | --- |
| **Класс** | **Предметные результаты** |
| **10** | **Выпускник научится**  - осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.  - выразительное чтение.  - различные виды пересказа.  - заучивание наизусть стихотворных текстов.  - определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.  - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.  - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.  - участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.  - подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.  .  ***Выпускник получит возможность научиться***  - сравнение и сопоставление;  - самостоятельное выполнение различных творческих работ;  - способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;  - осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);  - владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;  - формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;  - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;  - самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей. |
| **11** | ***Выпускник научится:***  - осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.  - выразительное чтение.  - различные виды пересказа.  - заучивание наизусть стихотворных текстов.  - определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.  - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.  - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.  - участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.  - подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.  ***Выпускник получит возможность научиться:***  - сравнение и сопоставление;  - самостоятельное выполнение различных творческих работ;  - способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;  - осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);  - владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;  - формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;  - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;  - самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей. |

**4. Содержание учебного предмета, курса**

**10 класс**

**Введение (2 ч)**

**Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.** Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.

**Русская литература первой половины XIX века (29 ч.)**

**Александр Сергеевич Пушкин**. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина.

Стихотворения: ***«Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Отцы пустынники и жёны непорочны», «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Подражания Корану», «Элегия», «Вновь я посетил», «Поэт»,*** ***«Поэту», «Осень», «Вольность», «Разговор книгопродавца с поэтом»*** и др. Историзм и народность реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. ***«Медный всадник».***

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь творчество.

Ранние романтические стихотворения и поэмы.

Стихотворения: ***«Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Валерик», «Сон», «Завещание», «Как часто пёстрою толпою окружен».***

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь творчество.

Романтические произведения. ***«Вечера на хуторе близ Диканьки»***. Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. **«Миргород».**

***«Петербургские повести».*** *«Невский проспект».* Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

**Русская литература второй половины XIX века (69 ч.)**

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь творчество.

Роман ***«Обломов»*** социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Роман в зеркале критики.

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь творчество. Периодизация творчества. Создатель русского сценического репертуара.

Драма ***«Гроза».*** Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Приём антитезы в пьесе. Изображение жестоких нравов «тёмного царства». А.Н.Островский в критике.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь творчество.

***«Отцы и дети».*** Духовный конфликт. Сторонники и противники Базарова. Споры вокруг романа. Критика о Тургеневе.

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева. Основной жанр – лирический фрагмент.

Стихотворения: ***«Не то, что мните вы, природа», «Ещё земли печален вид…», «Как хорошо ты, о море ночное», «Природа – сфинкс», «Эти бедные селенья…», «Нам не дано предугадать…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…», «Я встретил вас – и всё былое…».***

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь творчество.

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета – практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа.

Стихотворения: ***«Даль», «Ещё майская ночь…», «Ещё весны душистой нега…», «Летний вечер тих и ясен…», «Я пришёл к тебе с приветом…», «Заря прощается с землёю», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Певице».***

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии.

Стихотворения: ***«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка…». Любовная лирика. «Средь шумного бала, случайно», «Острою секирой ранена берёза».***

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь творчество. Некрасов-журналист. Прозаизация лирики. Сатира Некрасова. Замысел поэмы ***«Кому на Руси жить хорошо».*** Особенности поэтического языка.

Стихотворения: ***«В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной…», «Рыцарь на час», «Умру я скоро», «Блажен незлобивый поэт», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…», «Тройка», «Внимая ужасам войны».***

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь творчество.

***«История одного города»*** - ключевое художественное произведение писателя. Сказки.

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь творчество.

Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии ***«Детство», «Отрочество», «Юность».*** Нравственная чистота писательского взгляда на мир.

***«Война и мир»*** - вершина творчества Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира». Всемирное значение Толстого.

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь творчество.

***«Преступление и наказание»*** - первый идеологический роман. Творческая история. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

**Николай Семенович Лесков.** Жизнь творчество.

Бытовые повести и жанр «русской новеллы».

Повесть ***«Очарованный странник»*** и её герой Иван Флягин. Талант и творческий дух человека и народа.

***«Тупейный художник».*** Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость – основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры. Рассказы: ***«Человек в футляре», «Ионыч», «Студент», «Дом с мезонином», «Чёрный монах».***

***«Вишнёвый сад».***

**Из литературы народов России (1 ч.)**

**Коста Хетагуров.** Жизнь творчество.

Стихотворения из сборника ***«Осетинская лира».***

Близость творчества поэта к поэзии Н.А.Некрасова.

**Из зарубежной литературы (5 ч.)**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века.

**Ги де Мопассан.** Слово о писателе.

***«Ожерелье».*** Мастерство композиции. Неожиданность развязки.

**Генрик Ибсен.** Слово о писателе.

***«Кукольный дом».*** Проблема социального неравенства и права женщины.

**Артюр Рембо.** Слово о писателе.

***«Пьяный корабль»***. Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Своеобразие поэтического языка.

**11 класс**

**Введение (1ч.)**

Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века

**Литература начала XX века**

***Писатели-реалисты начала XX века (14 ч.)***

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина: **«Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество»**

**«Господин из Сан-Франциско».** Поэтика рассказа**.«Чистый понедельник».** Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.

**Александр Иванович Куприн**. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести **«Поединок».** Автобиографический и гуманистический характер повести. Проблематика и поэтика рассказа **«Гранатовый браслет».**

**Максим Горький**. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. **«Старуха Изергиль». «На дне»** как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Три правды в пьесе.

***Серебряный век русской поэзии (18 ч.)***

**Русский символизм и его истоки. «Старшие символисты»:** Н.Минский, Д.Мержковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт, Ф.Сологуб.

**«Младосимволисты»:** А.Белый, А.Блок, В.Иванов.

**В.Я.Брюсов.** Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова: **«Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны»**

**К.Д.Бальмонт** («Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник») **А.Белый (сборники «Золото в лазури», «Пепел», «Урна»).**

**Акмеизм.**

**Н.С.Гумилев.** Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (лекция, практикум).

**Футуризм как литературное направление.** Русские футуристы: И.Северянин, В.Маяковский, В.Хлебников, Б.Пастернак.

Поиски новых поэтических форм в лирике **И.Северянина**: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»

**А.А.Блок.** Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики: «Стихи о прекрасной даме». Развитие понятия об образе-символе: «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы…», «Фабрика».

Тема Родины в лирике А.Блока: «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…», «На железной дороге». Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.

**Новокрестьянская поэзия.**

**Н.А.Клюев**: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады…», «Я посвященный от народа». Жизнь и творчество.

**С.А.Есенин.** Жизнь и творчество. Ранняя лирика: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». Тема России в лирике С.А.Есенина: «Русь советская», «Я покинул родимый дом…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Возвращение на родину». Любовная тема в лирике С.А.Есенина: «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Собаке Качалова», «Не бродить, не мять в кустах багряных…». Трагизм восприятия гибели русской деревни: «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу». Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».

**Литература 20-х годов (8 ч.)**

Литературный процесс 20-х годов. Литературные объединения: «Пролеткульт», «Кузница», «ЛЕФ», «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья».

Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов: **И.Бебель «Конармия», А.Фадеев «Разгром», Б.Пильняк «Голый год».**

Поиски поэтического языка новой эпохи: **А.Блок, З.Гиппиус, А.Белый, М.Цветаева.**

Русская эмигрантская сатира: **А.Аверченко «Дюжина ножей в спину революции», Тэффи «Ностальгия».**

**В.В.Маяковский.** Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта: **«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»**. Пафос революционного переустройства мира: **«Прозаседавшиеся».** Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского: **«Лиличка!», « Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».** .Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского: **«Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».**

**Литература 30-х годов (25 ч.)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы: **А.Ахматова,** **М.Цветаева;** новая волна поэтов – **А.Твардовский, И.Сельвинский; А.Толстой, К.Симонов, М.Шолохов, Н.Островский.**

**М.А.Булгаков.** Жизнь и творчество. Судьбы людей и революции в романе **«Белая гвардия»** и пьесе **«Дни Турбинных».**

**«Мастер и Маргарита».** История создания, проблемы и герои романа.

Жанр и композиция романа. Традиции европейской и отечественной литературы.

**А.П.Платонов**. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован».

**А.А.Ахматова.** Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики: «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…». Судьба России и судьба поэта в лирике **Ахматовой:** «Мне ни к чему одические рати»**,** «Мне голос был. Он звал утешно…», «Приморский сонет».

Поэма **«Реквием».** Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти.

**О.Э.Мандельштам**. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…».

**М.И.Цветаева**. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину». Тема родины: «Тоска по Родине! Давно…», «Стихи о Москве».

**М.А.Шолохов**: судьба и творчество. «Донские рассказы».

**«Тихий Дон»** - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания. Картины Гражданской войны. Проблемы и герои. Трагедия народа и судьба Григория Мелехова. Женские судьбы. Мастерство **М.А.Шолохова** в романе.

**Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия**

**(1 ч.)**

Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. **А.Ахматова, Б.Пастернак, К.Симонов.**

Очерки, рассказы, повести **А.Толстого, М.Шолохова, К.Паустовского, А.Платонова.**

Драматургия **К.Симонова, Л.Леонова, Е.Шварца.** Значение литературы.

**Литература 50-90-х годов (22 ч.)**

Поэзия 60-х годов: **В.Соколов, Н.Рубцов, Ю.Друнина, Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Е.Евтушенко**

Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов: **Ю.Бондарев, В.Богомолов, В.Некрасов, В.Быков, К.Воробьёв, Б.Васильев**

**А.Т.Твардовский.** Жизнь и творчество. Лирика А.Твардовского. Осмысление темы войны: **«Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…»**

**Б.Л.Пастернак.** Жизнь и творчество. Философский характер лирики. Основные темы и мотивы его поэзии: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь».

Роман **«Доктор Живаго».** Его проблематика и художественное своеобразие.

**А.И.Солженицын.** Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.

**А.И.Солженицын.**  Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»

**В.Т.Шаламов.** Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».

**Н.М.Рубцов.** Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие: «Видения на холме», «Русский огонёк», «Я буду скакать по полям задремавшей Отчизны…».

«Деревенская» проза в современной литературе. **В.П.Астафьев**. Взаимоотношения человека и природы в рассказах **«Царь-рыбы».** Нравственные проблемы романа **«Печальный детектив».**

**В.Г.Распутин.** Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».

**И.А.Бродский.** Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет».

**Б.Ш.Окуджава.** Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта: «До свидания, мальчики», «Ты шепчешь, как река. Странное название…», «Когда мне невмочь пересилить беду…».

«Городская» проза в современной литературе. **Ю.В.Трифонов**. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести **«Обмен».**

Темы и проблемы современной драматургии. **А.В.Вампилов**. Слово о писателе. Пьеса **«Утиная охота».**

**Из литературы народов России (4 ч.)**

**М.Карим**. Жизнь и творчество. Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков: **«Подует ветер – всё больше листьев», «Тоска», «Давай,** **дорогая, уложим и скарб и одежду…», «Птиц выпускаю».**

**Из зарубежной литературы (11 ч.)**

**Д.Б.Шоу.** Пьесы «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».

**Т.С.Элиот.** Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения.

**Э.М.Ремарк.** «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.

**Э.М.Хемингуэй.** Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».

**5. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

*10 класс*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п.п. | Тема | Количество часов | **Деятельность учителя с учетом программы воспитания** |
| 1. | Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературе XIX века. Выявление уровня литературного развития учащегося | 1 | - привлекать внима-ние обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация позна-вательной деятель-ности обучающихся |
| 2. | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии. Романтическая лирика А.С. Пушкина периода Южной и Михайловской ссылок | 1 |
| 3. | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина | 1 |  |
| 4. | Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина | 1 |  |
| 5. | Философская лирика А.С.Пушкина. Тема жизни и смерти | 1 |  |
| 6. | Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. | 1 |  |
| 7. | **Р/р.** Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина. | 1 |  |
| 8. | Этапы биографии и творчества М.Ю.Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики | 1 |  |
| 9. | Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание» | 1 | - организовывать работу обучающих-ся с социально зна-чимой информа-цией по поводу по-лучаемой на уроке социально значи-мой информации - обсуждать, выска-зывать свое мне-ние; |
| 10. | Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. «Как часто пёстрою толпою окружён…» как выражение мироощущения поэта | 1 |
| 11. | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова. Подготовка к домашнему сочинению по лирике М.Ю.Лермонтова | 1 |
| 12. | **Р/р.** Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова. | 1 |
| 13. | Этапы биографии и творчества Н.В.Гоголя. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород» | 1 |  |
| 14. | «Петербургские повести» Н.В.Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» | 1 |  |
| 15. | Н.В.Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект» | 1 |  |
| 16. | **Р/р.** Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя. | 1 |  |
| 17. | Обзор русской литературы второй половины XIX века. Её основные проблемы | 1 | - побуждать обуча-ющихся соблюдать на уроке принципы учебной дисципли-ны и самоорганиза-ции; |
| 18. | Этапы биографии и творчества И.А.Гончарова. Место романа «Обломов в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа | 1 |
| 19. | Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову. «Обломов» как роман о любви. | 1 |  |
| 20. | «Что такое обломовщина»? Роман «Обломов» в русской критике | 1 |  |
| 21. | Этапы биографии и творчества А.Н.Островского. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра» | 1 | - управлять учебны-ми группами с целью вовлечения обучающихся в про-цесс обучения и во-спитания, мотиви-руя их учебно-поз-навательную дея-тельность; |
| 22. | Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия. | 1 |
| 23. | Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства» | 1 |
| 24. | Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы. Споры критиков вокруг драмы «Гроза» | 1 |  |
| 25. | Этапы биографии и творчества И.С.Тургенева. «Записки охотника» и их место в русской литературе | 1 | - общаться с деть-ми, признавать их достоинство, пони-мая и принимая их. |
| 26. | И.С.Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети» | 1 |
| 27. | Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя | 1 | - устанавливать до-верительные отно-шения между учи-телем и обучающи-мися , способству-ющие позитивному восприятию требо-ваний и просьб учи-теля; |
| 28. | Отцы и дети в романе «Отцы и дети». Любовь в романе «Отцы и дети» | 1 |
| 29. | Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети» | 1 |
| 30. | Сочинение по творчеству писателей Гончарова, Островского, Тургенева. | 1 |
| 31. | Этапы биографии и творчества Ф.И.Тютчева. Единство мира и философия природы в его лирике. «Не то, что мните вы, природа…», «Как хорошо ты, о море ночное», | 1 |  |
| 32. | Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья», «Нам не дано предугадать…», «Умом Россию не понять…» | 1 |  |
| 33. | Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим…», «Я встретил вас – и все былое…» | 1 | - побуждать обу-чающихся соблю-дать общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учите-лями) и сверстни-ками (обучающи-мися); |
| 34. | Этапы биографии и творчества А.А.Фета. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта», «Летний вечер тих и ясен», «Я пришел к тебе с приветом» | 1 |
| 35. | Любовная лирика А.А.Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи | 1 |  |
| 36. | Этапы биографии и творчества А.К.Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого | 1 |  |
| 37. | Этапы биографии и творчества Н.А.Некрасова. Социальная трагедия народа в городе и в деревне. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной», «Надрывается сердце от муки» | 1 | - инициировать обучающихся к об-суждению, выска-зыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получа-емой на уроке со-циально значимой информации; |
| 38. | Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, в часу шестом…», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба» | 1 |
| 39. | Тема любви в лирике Н.А.Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…», «Тройка», «Внимая ужасам войны» | 1 |
| 40. | Замысел, история создания и композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка» | 1 |  |
| 41. | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 1 |  |
| 42. | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо» . | 1 |  |
| 43. | Этапы биографии и творчества Ф.М.Салтыкова-Щедрина. Проблема и поэтика сказок | 1 | - привлекать внима-ние обучающихся к ценностному аспек-ту изучаемых на уроке явлений, по-нятий, приемов; |
| 44. | Обзор романа Ф.М.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. | 1 |
| 45. | Этапы биографии и творчества Л.Н.Толстого. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека | 1 |  |
| 46. | Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. | 1 |  |
| 47. | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе | 1 |  |
| 48. | Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова | 1 | - находить ценност-ный аспект учебно-го знания и инфор-мации, обеспечи-вать его понимание и переживание об-учающимися |
| 49. | Женские образы в романе «Война и мир» | 1 |
| 50. | Семья Ростовых и семья Болконских | 1 |
| 51. | Тема народа в романе «Война и мир» | 1 |
| 52. | Кутузов и Наполеон | 1 |
| 53. | Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа | 1 | - соблюдать право-вые, нравственные и этические нормы, требования профес-сиональной этики. |
| 54. | Анализ эпизода из романа «Война и мир». **Р/р.** Подготовка к домашнему сочинению. | 1 |
| 55. | Этапы биографии и творчества Ф.М. Достоевского. Идейные и эстетические взгляды | 1 |
| 56. | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского | 1 |  |
| 57. | История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе | 1 |  |
| 58. | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта | 1 |  |
| 59. | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. **Р/р.** Подготовка к домашнему сочинению. | 1 |  |
| 60. | Этапы биографии и творчества Н.С.Лескова. Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Поэтика названия повести | 1 | - инициировать и поддерживать ис-следовательскую деятельность обу-чающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследо-вательских проек-тов. |
| 61. | Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа | 1 |
| 62. | Катерина Кабанова и Катерина Измайлова (по пьесе «Гроза» и рассказу «Леди Макбет Мценского уезда») | 1 |
| 63. | Этапы биографии и творчества А.П.Чехова. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре» | 1 |
| 64. | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов «Студент», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Чёрный монах» | 1 |  |
| 65. | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч» | 1 |  |
| 66. | Особенности драматургии А.П.Чехова. | 1 |  |
| 67. | История создания, жанр, система образов комедии «Вишнёвый сад». Разрушение дворянского гнезда | 1 |  |
| 68. | Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Своеобразие чеховского стиля | 1 |  |
| 69. | Итоговый урок «Нравственные уроки русской литературы XIX века | 1 |  |
| 70. | «Вечные» вопросы зарубежной литературы. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы **А.Рембо** «Пьяный корабль». | 1 |  |
| 71. | **Г.Ибсен** «Кукольный дом», **Ги де Мопассан**. «Ожерелье» | 1 |  |
| 72. | Урок обобщающего повторения. Список литературы на лето | 1 |  |

*11 класс*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п.п. | Тема | Количе-ство часов | **Деятельность учителя с учетом программы воспитания** |
| 1. | Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века | 1 | -привлекать вни-мание обучаю-щихся к обсуж-даемой на уроке информации, активизация по-знавательной деятельности обучающихся |
| 2. | И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» | 1 |
| 3. | И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа | 1 |
| 4. | И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа | 1 |
| 5. | Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя | 1 | -организовывать работу обучаю-щихся с социаль-но значимой ин-формацией по поводу получа-емой на уроке социально зна-чимой информа-ции - обсуждать, высказывать свое мнение; |
| 6. | Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя | 1 |
| 7. | Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы | 1 |
| 8. | А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести | 1 |
| 9. | **Р/р.** Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет» Подготовка к сочинению. | 1 |  |
| 10. | **Р/р.** Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет» Подготовка к сочинению. | 1 |  |
| 11. | М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль» | 1 |  |
| 12. | М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль» | 1 | - побуждать обу-чающихся со-блюдать на уро-ке принципы учебной дисцип-лины и самоор-ганизации; |
| 13. | «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга | 1 |
| 14. | «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга | 1 |
| 15. | Три правды в пьесе «На дне». Смысл названия пьесы | 1 |  |
| 16. | Три правды в пьесе «На дне». Смысл названия пьесы | 1 |  |
| 17. | **Сочинение** по творчеству М. Горького. | 1 |  |
| 18. | Русский символизм и его истоки. «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мержковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, В. Иванов | 1 |  |
| 19. | В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны» | 1 |  |
| 20. | Лирика поэтов-символистов: К.Д. Бальмонт («Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник») А. Белый (сборники «Золото в лазури», «Пепел», «Урна»). | 1 | - управлять учеб-ными группами с целью вовлече-ния обучающих-ся в процесс обу-чения и воспита-ния, мотивируя их учебно-позна-вательную де-ятельность; |
| 21. | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма: Н. Гумилёв, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Кузмина (лекция). | 1 |
| 22. | Н.С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» | 1 |
| 23. | Н.С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» | 1 |  |
| 24. | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы: И. Северянин, В. Маяковский, В. Хлебников, Б. Пастернак. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» | 1 |  |
| 25. | А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики: «Стихи о прекрасной даме» | 1 | - общаться с детьми, призна-вать их досто-инство, понимая и принимая их. |
| 26. | Тема страшного мира в лирике А.А. Блока. Развитие понятия об образе-символе: «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы…», «Фабрика» | 1 |
| 27. | Тема Родины в лирике А. Блока: «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…», «На железной дороге» | 1 |  |
| 28. | Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира | 1 |  |
| 29. | Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира | 1 |  |
| 30. | Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады…», «Я посвященный от народа». Жизнь и творчество. | 1 |  |
| 31. | С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери» | 1 |  |
| 32. | Тема России в лирике С.А. Есенина: «Русь советская», «Я покинул родимый дом…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Возвращение на родину» | 1 |  |
| 33. | Любовная тема в лирике С.А. Есенина: «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Собаке Качалова», «Не бродить, не мять в кустах багряных…» | 1 |  |
| 34. | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни: «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу» | 1 |  |
| 35. | Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». | 1 |  |
| 36. | Литературный процесс 20-х годов. Литературные объединения: «Пролеткульт», «Кузница», «ЛЕФ», «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» | 1 |  |
| 37. | Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов: И. Бебель «Конармия», А. Фадеев «Разгром», Б. Пильняк «Голый год» | 1 |  |
| 38. | Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов: И. Бебель «Конармия», А. Фадеев «Разгром», Б. Пильняк «Голый год» | 1 | - устанавливать доверительные отношения меж-ду учителем и обучающимися , способствующие позитивному во-сприятию требо-ваний и просьб учителя; |
| 39. | Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи: А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, М. Цветаева. Русская эмигрантская сатира: А. Аверченко «Дюжина ножей в спину революции», Тэффи «Ностальгия». | 1 |
| 40. | В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира: «Прозаседавшиеся» | 1 |  |
| 41. | В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира: «Прозаседавшиеся» | 1 |  |
| 42. | Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского: «Лиличка!», « Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» | 1 |  |
| 43. | Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского: «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». **Р/р.** Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского | 1 |  |
| 44. | Литература 30-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы: А. Ахматова, М. Цветаева; новая волна поэтов – А. Твардовский, И. Сельвинский; А. Толстой, К. Симонов, М. Шолохов, Н. Островский | 1 |  |
| 45. | М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбинных» | 1 |  |
| 46. | История создания, проблемы и герои романа **М.А. Булгакова** «Мастер и Маргарита» | 1 | - побуждать обу-чающихся со-блюдать обще-принятые нормы поведения, пра-вила общения со старшими (учи-телями) и сверс-тниками (обуча-ющимися); |
| 47. | История создания, проблемы и герои романа **М.А. Булгакова** «Мастер и Маргарита» | 1 |
| 48. | Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». **Р/р.** Подготовка к домашнему сочинению | 1 |
| 49. | Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». **Р/р.** Подготовка к домашнему сочинению | 1 |
| 50. | **А.П. Платонов**. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». | 1 |
| 51. | **А.П. Платонов**. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». | 1 |  |
| 52. | **А.А. Ахматова.** Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики: «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…» | 1 |  |
| 53. | Судьба России и судьба поэта в лирике **Ахматовой:** «Мне ни к чему одические рати»**,** «Мне голос был. Он звал утешно…», «Приморский сонет» | 1 |  |
| 54. | Поэма **А. Ахматовой** «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти | 1 |  |
| 55. | Поэма **А. Ахматовой** «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти | 1 |  |
| 56. | **О.Э. Мандельштам**. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…» | 1 |  |
| 57. | **О.Э. Мандельштам**. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…» | 1 |  |
| 58. | **М.И. Цветаева**. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину». Тема родины: «Тоска по Родине! Давно…», «Стихи о Москве» (лекция, практикум). **Р/р.** Подготовка к домашнему сочинению. | 1 | - инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке сво-его отношения по поводу полу-чаемой на уроке социально зна-чимой информа-ции; |
| 59. | **М.И. Цветаева**. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину». Тема родины: «Тоска по Родине! Давно…», «Стихи о Москве» (лекция, практикум). **Р/р.** Подготовка к домашнему сочинению. | 1 |
| 60. | **М.А. Шолохов**: судьба и творчество. «Донские рассказы» | 1 |  |
| 61. | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа | 1 |  |
| 62. | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа | 1 |  |
| 63. | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» | 1 |  |
| 64. | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» | 1 |  |
| 65. | Женские судьбы в романе «Тихий Дон» | 1 |  |
| 66. | Мастерство **М.А. Шолохова** в романе «Тихий Дон» | 1 |  |
| 67. | Письменная работа по творчеству **М.А. Шолохова**. **Р/р.** Подготовка к домашнему сочинению. | 1 |  |
| 68. | Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. А. Ахматова, Б. Пастернак, К. Симонов, А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовский, А. Платонов | 1 |  |
| 69. | Литература второй половины XX века. Поэзия 60-х годов: В. Соколов, Н. Рубцов, Ю. Друнина, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко | 1 |  |
| 70. | Литература второй половины XX века. Поэзия 60-х годов: В. Соколов, Н. Рубцов, Ю. Друнина, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко | 1 | - привлекать вни-мание обучаю-щихся к ценност-ному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, прие-мов; |
| 71. | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов: Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Некрасов, В. Быков, К. Воробьёв, Б. Васильев | 1 |
| 72. | **А.Т. Твардовский.** Жизнь и творчество. Лирика А. Твардовского. Осмысление темы войны: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…» | 1 |  |
| 73. | **А.Т. Твардовский.** Жизнь и творчество. Лирика А.Твардовского. Осмысление темы войны: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…» | 1 |  |
| 74. | **Б.Л. Пастернак.** Жизнь и творчество. Философский характер лирики. Основные темы и мотивы его поэзии: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь» | 1 |  |
| 75. | **Б.Л. Пастернак.** Жизнь и творчество. Философский характер лирики. Основные темы и мотивы его поэзии: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь» | 1 |  |
| 76. | **Б.Л. Пастернак.** Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие. | 1 |  |
| 77. | **Б.Л. Пастернак.** Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие. | 1 |  |
| 78. | **А.И. Солженицын.** Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича» | 1 |  |
| 79. | **А.И. Солженицын.** Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича» | 1 |  |
| 80. | **В.Т. Шаламов.** Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». | 1 |  |
| 81. | **Н.М. Рубцов.** Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие: «Видения на холме», «Русский огонёк», «Я буду скакать по полям задремавшей Отчизны…» | 1 | - находить цен-ностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися |
| 82. | «Деревенская» проза в современной литературе. **В.П. Астафьев**. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» | 1 |
| 83. | «Деревенская» проза в современной литературе. **В.П. Астафьев**. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» | 1 |  |
| 84. | **В.Г. Распутин.** Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни». **Р/р.** Подготовка к домашнему сочинению. | 1 |  |
| 85. | **В.Г. Распутин.** Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни». **Р/р.** Подготовка к домашнему сочинению. | 1 |  |
| 86. | **И.А. Бродский.** Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» | 1 |  |
| 87. | **Б.Ш. Окуджава.** Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта: «До свидания, мальчики», «Ты шепчешь, как река. Странное название…», «Когда мне невмочь пересилить беду…» | 1 | - соблюдать пра-вовые, нравст-венные и этичес-кие нормы, тре-бования профес-сиональной эти-ки. |
| 88. | «Городская» проза в современной литературе. **Ю.В. Трифонов**. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен». | 1 |
| 89. | Темы и проблемы современной драматургии. **А.В.Вампилов**. Слово о писателе. Пьеса «Утиная охота». | 1 |  |
| 90. | Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет | 1 |  |
| 91. | Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет | 1 | - инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализа-ции ими инди-видуальных и групповых иссле-довательских проектов. |
| 92. | **М. Карим**. Жизнь и творчество. Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков: «Подует ветер – всё больше листьев», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду…», «Птиц выпускаю». | 1 |
| 93. | **М. Карим**. Жизнь и творчество. Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков: «Подует ветер – всё больше листьев», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду…», «Птиц выпускаю». | 1 |  |
| 94. | **Д.Б. Шоу.** Пьесы «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». | 1 |  |
| 95. | **Д.Б. Шоу.** Пьесы «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». | 1 |  |
| 96. | **Т.С. Элиот.** Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. | 1 |  |
| 97. | **Т.С. Элиот.** Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. | 1 |  |
| 98. | **Э.М. Хемингуэй.** Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». | 1 |  |
| 99. | **Э.М. Хемингуэй.** Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». | 1 |  |
| 100. | **Э.М. Ремарк.** «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. | 1 |  |
| 101. | **Э.М. Ремарк.** «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. | 1 |  |
| 102. | Проблемы и уроки литературы XX века | 1 |  |